

SÈVRES

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

09.07.2026

PETALS

Exposition du 11 septembre au 3 octobre 2026.
Vernissage vendredi 11 septembre à 18 h.

À l'occasion de la Paris Design Week, la Galerie de Sèvres à Paris dévoile les luminaires en édition limitée issus de la collaboration entre la Manufacture nationale de Sèvres et Patrick Jouin iD.



Suspension Petals
© Charles Seuleusian / Patrick Jouin iD



Prototypage
© Patrick Jouin iD

Depuis ses origines, la Manufacture nationale de Sèvres crée des objets d'éclairage, des enfants-bougeoirs en biscuit au XVIII^e siècle jusqu'à la fontaine lumineuse d'Henri Rapin dans les années 1920. Invité à collaborer avec Sèvres, Patrick Jouin s'inscrit dans cette tradition pluriséculaire. En imaginant des luminaires composés de trois éléments recourbés en biscuit de porcelaine, mats et translucides, Patrick Jouin s'inscrit dans l'histoire de la Manufacture avec une interprétation résolument contemporaine.



Les pétales enveloppent une source lumineuse. La lumière ne devrait pas traverser la matière. Et pourtant elle la traverse, elle s'échappe entre les pièces. On ne sait plus si c'est un petit objet ou quelque chose d'architectural. Il y a une magie qui vient de là. — Patrick Jouin

Patrick Jouin cherche ici l'informe : non pas une forme absente, mais une forme qui résiste à toute définition, intelligible sans être arrêtée. Trois pétales s'assemblent autour d'une source lumineuse. Ils ont quelque chose de sensuel, qui appelle le toucher, comme si la matière n'avait pas tout à fait renoncé à être vivante. Ils enveloppent, ils tiennent, ils laissent échapper. La porcelaine diffuse la lumière autant qu'elle la retient. La finesse de la pâte tendre de Sèvres laisse passer, dans l'obscurité, avec une légère translucidité, la lumière qui révèle un jeu d'ombres entre les pièces. Entre les pétales, quelque chose s'échappe qu'on ne sait pas tout à fait nommer. On perd l'échelle, on perd la référence. Est-ce un objet, une sculpture, un fragment d'architecture ?



La forme ne se laisse pas facilement nommer. Elle ne vient pas d'une géométrie construite, pas d'angles décidés ni de lignes strictes. Elle vient de la nature dans ce qu'elle a de moins intentionnel : l'écorce d'un platane qui se détache, le vent qui sculpte la neige, l'eau qui gèle et prend une forme qu'on ne retrouvera jamais deux fois. Pas d'ornement, pas d'email. La matière reste dans son état premier : mate, poreuse, brute. — Patrick Jouin

Trois déclinaisons naissent de cette collaboration, à un, deux et trois feux. Chaque exemplaire est presque unique. Deux pièces sorties du même moule ne seront jamais vraiment identiques, la composition de la pâte, la température du four, les conditions du jour de cuisson en décident. Le système d'assemblage en laiton a été conçu pour accueillir toutes ces variations, sans en contraindre aucune.



Patrick Jouin
© Adrien Dirand

Informations pratiques

Exposition *Petals*

Du 11 septembre au 3 octobre 2026

Vernissage le vendredi 11 septembre 2026

De 18 h à 21 h dans le cadre de la Paris Design Week.

Galerie de Sèvres

4, place André Malraux
75001 Paris

Du lundi au vendredi, de 14 h à 19 h, les
matins sur rendez-vous.

Le samedi de 11 h à 13 h et de 14 h à 19 h.

Contacts

Yolina Lecomte

ylecomte@patrickjouin.com
+33 (0)7 61 53 98 04

Benjamin Meyer

benjamin.meyer@sevrescitereceramique.fr
+33 (0)1 46 29 22 13 / +33 (0)6 13 85 12 77

Sylvie Perrin

sylvie.perrin@sevrescitereceramique.fr
+33 (0)1 46 29 38 40 / +33 (0)6 25 12 82 87

Les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national

Depuis 2025, les manufactures nationales de Sèvres, des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie ; le musée national de Céramique à Sèvres et le musée national Adrien Dubouché à Limoges ; le Mobilier national à Paris et les ateliers de dentelle du Puy-en-Velay et d'Alençon constituent les Manufactures nationales – Sèvres & Mobilier national, le pôle public chargé de mettre en œuvre la politique nationale en faveur des métiers d'art, du design et des arts décoratifs.

La Manufacture nationale de Sèvres a pour mission de créer et produire des objets d'art en céramique, en mobilisant des savoir-faire exceptionnels, transmis de génération en génération d'artisans depuis le XVIII^e siècle. La Manufacture compte aujourd'hui plus de 120 techniciens d'art, agents de l'État, exerçant leurs métiers dans 27 ateliers.

Patrick Jouin

Né en 1967, Patrick Jouin est un designer diplômé de l'École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI). Son parcours, ainsi que celui de son studio de design, Patrick Jouin iD, ont été consacrés par une exposition monographique au Centre Pompidou en 2009. Il a également été honoré par le prix Compasso d'Oro pour son ustensile de cuisine « Pasta Pot » édité par Alessi. Plusieurs de ses créations ont rejoint des collections permanentes de musées, notamment l'édition « Solid » au MOMA, qui a été la première série de meubles réalisée grâce aux technologies de l'impression 3D en 2004.

Associé à Pedrali, Porada, Puiforcat, Alki ou encore Alessi, son écriture, sa perception de l'artisanat et du dessin se reflètent dans chacun de ses projets, qu'il s'agisse de design d'édition, de recherche ou de mobilier urbain.

En 2022, Patrick Jouin développe avec l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national, une nouvelle assise pour la Bibliothèque nationale de France. Éditée par Alki, la chaise *Orria* équipe les 160 places de la salle Ovale de la BnF.