



MANUFACTURES  
NATIONALES - SÈVRES  
MOBILIER NATIONAL

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

19.05.2026

# L'ART SOUS SÉQUESTRE (1940-1944) : LES MUSÉES FRANÇAIS ACTEURS D'UNE FORME MÉCONNUE DE SPOLIATION

*À l'occasion de l'exposition Sèvres, une passion Rothschild, le Mobilier national accueille le mardi 9 juin 2026 une journée d'étude inédite consacrée à « L'art sous séquestre (1940-1944) ». Historiens, chercheurs et conservateurs y mettront en lumière le rôle méconnu des musées français dans les spoliations sous le régime de Vichy.*

### Présentation de la journée d'étude

Cette journée d'étude propose d'analyser l'une des conséquences de la loi du 23 juillet 1940, relative à la déchéance de la nationalité des Français ayant quitté la France, prononcée par le régime de Vichy. Elle entraîna la mise sous séquestre des biens des personnes ainsi déchues, puis leur liquidation. Dans ce contexte, les musées nationaux eurent la possibilité d'exercer un droit de préemption sur ces œuvres d'art, en amont de leur vente. Alors que la plupart de ces biens préemptés ont été restitués à l'issue de la Seconde Guerre mondiale, les recherches menées en préparant l'exposition *Sèvres, une passion Rothschild* présentée du 17 avril au 26 juillet 2026 au Mobilier national ont révélé que certains étaient toujours conservés au musée national de Céramique (Sèvres). Une proposition de restitution a par conséquent été formulée auprès de la Commission pour la restitution des biens et l'indemnisation des victimes de spoliations antisémites (CIVS), en application de la loi du 22 juillet 2023.

Au cours de cette journée, plusieurs spécialistes interviendront afin d'expliquer ce processus largement méconnu : dans quelle mesure les musées nationaux ont-ils participé à ces actions spoliatrices et dans quel objectif ? À l'appui de différents exemples, historiens, chercheurs et conservateurs débattront de ces questions.

### Contexte historique et actualités

Avec l'accession d'Hitler au pouvoir, les collections des diverses branches de la famille Rothschild furent prises pour cible en Europe, dans le cadre des persécutions antisémites perpétrées par l'Allemagne nazie. Celle-ci mena ainsi une entreprise de spoliation massive des œuvres d'art des familles Rothschild, qui avaient notamment vocation à rejoindre le musée imaginé par Adolf Hitler à Linz ou les collections d'éminents cadres du régime national-socialiste. L'*Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg* (ERR), service dirigé par Alfred Rosenberg, joua un rôle de premier plan dans cette traque systématique, visant à dépouiller les Rothschild de leurs collections. Celles-ci furent en partie retrouvées et restituées à l'issue de la guerre.

En France, l'occupant allemand ne fut pas le seul acteur de ces spoliations. Le régime de Vichy, sous la houlette du maréchal Pétain, prononça la loi de déchéance de nationalité du 23 juillet 1940, visant les individus considérés comme des ennemis du régime et ayant fui le pays. Cette loi frappa immédiatement plusieurs membres de la famille Rothschild : les barons Édouard, Philippe, Maurice, Robert et Henri furent déchus de leur nationalité par arrêté du 6 septembre 1940. Conséquence de cette loi, l'Administration des Domaines plaça leurs biens immobiliers, financiers, mobiliers



Les conservateurs des musées nationaux à la faculté de théologie protestante de Montauban lors de l'examen du séquestre des collections de Robert et Maurice de Rothschild (photographie prise par Alexandre Séaril le 6 octobre 1941)

Archives du château de Versailles © Christophe Fouin

et artistiques sous séquestre, pour les mettre en vente au profit du Secours national, un organisme de bienfaisance placé sous l'égide du maréchal Pétain.

Cependant le ministère de l'Instruction publique alerta sur le risque de voir ces œuvres quitter le territoire ou être saisies par les Allemands. Progressivement un droit de préemption fut instauré pour les musées nationaux afin qu'ils effectuent une sélection parmi les biens mis sous séquestre avant leur mise en vente.

Dans le parcours de l'exposition *Sèvres, une passion Rothschild* une section entière met en lumière les spoliations subies par les Rothschild en Europe, en particulier celles commises par les Allemands en France et en Autriche de même de celles perpétrées par l'État français. Au cours de la préparation de l'exposition, Viviane Mesqui, co-commissaire de l'exposition, a remarqué des incohérences concernant la provenance d'une vingtaine de porcelaines issues des collections de Henri de Rothschild et conservées au musée national de Céramique. L'analyse approfondie des archives a révélé que cet ensemble, signalé comme « don » dans plusieurs documents, avait en réalité été préempté en 1941 par le musée de Sèvres parmi les biens mis sous séquestre de Henri de Rothschild. C'est à l'invitation de Jacques Jaujard, directeur des musées nationaux, que Georges Haumont, conservateur du musée de Sèvres, avait réalisé cette sélection.

L'exposition présente pour la première fois l'ensemble des 22 porcelaines de Sèvres, mais également de Meissen et de Vienne, ayant appartenu à Henri de Rothschild et qui furent préemptées par les musées nationaux en novembre 1941, à son domicile parisien. Les recherches menées à l'occasion de l'exposition ont permis de mieux comprendre l'histoire de ces œuvres méconnues, sorties de l'oubli, et d'envisager leur restitution à leurs légitimes propriétaires.

Ce travail a été mené en collaboration avec la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS) du ministère de la Culture. La M2RS constitue le point d'entrée au sein du ministère pour toutes les questions relatives à la politique publique de réparation des spoliations de biens culturels sur la période 1933-1945. La M2RS effectue les recherches sur les biens culturels spoliés en lien avec les musées et bibliothèques, avant que la CIVS, commission indépendante placée auprès du Premier ministre, donne son avis sur les faits et recommande, le cas échéant, une mesure de réparation.

#### Comité scientifique

Claire Bonnotte Khelil, collaboratrice scientifique au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Margaux Dumas, Saul Kagan Fellow in Advanced Shoah Studies (Claims Conference/CNRS)

Viviane Mesqui, conservatrice du Patrimoine et co-commissaire de l'exposition *Sèvres, une passion Rothschild*

Elsa Vernier-Lopin, chargée de recherche, Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS), ministère de la Culture

David Zivie, chef de la Mission de recherche et de restitution des biens culturels spoliés entre 1933 et 1945 (M2RS), ministère de la Culture

#### Informations pratiques

Journée d'étude - 9 juin 2026

De 9h à 18h

Mobilier national, salle Le Brun

42 avenue des Gobelins Paris 750013

Gratuit

[Cliquez ici pour consulter le programme de la journée d'étude](#)

Pour suivre la journée d'études en visio-conférence :

[Cliquez sur ce lien](#)

Pour suivre la journée d'études en présentiel :

[Réservation pour la journée complète](#)

[Réservation pour le matin](#)

[Réservation pour l'après-midi](#)

## CONTACTS PRESSE

### MANUFACTURES NATIONALES - SÈVRES & MOBILIER NATIONAL

Sylvie Perrin

[sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr](mailto:sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr)

06 25 12 82 87

Anne Derrien

[anne.derrien@culture.gouv.fr](mailto:anne.derrien@culture.gouv.fr)

01 44 08 52 86

Fanny Gardes

[fanny.gardes@culture.gouv.fr](mailto:fanny.gardes@culture.gouv.fr)

### SÈVRES - MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

2 Place de la Manufacture, 92310 Sèvres

[sevresciteceramique.fr](http://sevresciteceramique.fr)

### MUSÉE NATIONAL ADRIEN DUBOUCHÉ

8Bis Pl. Winston Churchill, 87000 Limoges

[musee-adriendubouche.fr](http://musee-adriendubouche.fr)

### MOBILIER NATIONAL

1 Rue Berbier du Mets, 75013 Paris

[mobiliernational.culture.gouv.fr](http://mobiliernational.culture.gouv.fr)