



sevres

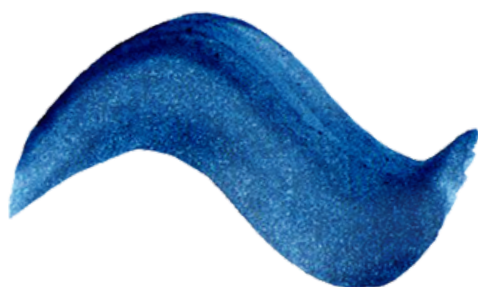
Société des Amis du musée national de Céramique

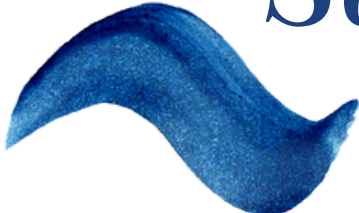


PESCHETEAU - BADIN

Prix
Marcel & Paul
Pescheteau

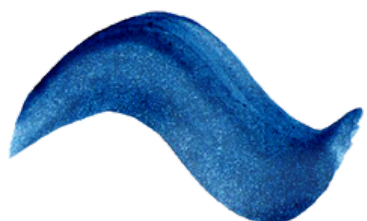
La recherche dans les arts du feu





Sommaire

- Communiqué..... p.3
- Mots d'introduction..... p.4
- Présentation..... p.9
- Règlement..... p.13
- Calendrier..... p.16
- Mécène..... p.17
- Lauréate 2025..... p.20
- Zoom sur les lauréates précédentes..... p.22
- Contact..... p.28
- Annexes..... p.29



Communiqué

Permettre aux meilleurs travaux scientifiques de trouver le plus grand rayonnement

Depuis 2023, le Prix Marcel et Paul Pescheteau distingue chaque année une thèse de doctorat consacrée à la céramique, au verre ou à l'émail. Initié par la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres, le Prix s'inscrit pleinement dans la vocation de l'association : soutenir la recherche et faire rayonner les savoirs liés aux arts du feu.

Ce prix permet l'édition de la thèse primée aux Presses Universitaires de Rennes, dans une collection créée à notre demande, intitulée « **Les Arts du Feu** ». Cette publication assure une diffusion scientifique.

À travers cette initiative, la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres réaffirme son engagement en faveur de l'étude et de l'approfondissement des connaissances.



Mot d'introduction

par Patrice COUSIN,
Président de la Société des Amis du musée
national de Céramique – Sèvres



C'est avec conviction et fierté que je vous présente cette nouvelle édition du Prix Marcel & Paul Pescheteau, né de notre volonté d'encourager et de faire rayonner la recherche sur les arts du feu.

Fondée en 1931 et reconnue d'utilité publique, la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres (SAMNC) a pour mission de soutenir le musée, d'enrichir ses collections et de transmettre les savoirs.

Cette vocation intellectuelle s'incarne notamment dans notre revue « **Sèvres** », dirigée par Étienne Tornier, directeur adjoint du musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, et portée par un comité scientifique prestigieux.

Dans cet esprit, nous proposons tout au long de l'année des cours, des conférences, des visites et des voyages d'étude, accessibles à nos membres, et de plus en plus à un public élargi grâce au numérique.

Le prix Marcel & Paul Pescheteau est né de la même ambition. La maison de ventes Pescheteau-Badin s'est immédiatement associée à ce projet, permettant dès 2023 la création d'un prix destiné à soutenir un.e jeune docteur.e francophone.

Grâce à un partenariat avec les Presses Universitaires de Rennes, la thèse lauréate est publiée dans la collection « Les Arts du Feu », assurant ainsi sa diffusion scientifique et culturelle.

Doté de 8 000 €, le prix a déjà distingué des travaux remarquables :

- en 2023, Lucie Chopard pour son étude sur la collection Grandidier, entrée au Louvre en 1894,
- en 2024, Inès Pactat pour sa thèse sur l'activité verrière en France du VIII^e au XI^e siècle,
- et en 2025, Auriane Gotrand pour ses recherches sur Claudius Lavergne (1815–1887), peintre, maître-verrier et critique d'art.



La remise du prix aura lieu le 18 novembre 2025 au musée national de Céramique à Sèvres. Elle sera précédée d'une conférence sur les dernières acquisitions du musée, animée par ses conservatrices.

L'édition précédente avait rassemblé plus de 150 invités, dans une ambiance conviviale et chaleureuse, reflet de l'engagement partagé pour les arts du feu.

Dans le prolongement de cette dynamique, nous remettrons également une bourse de master, grâce au soutien de Pierre Chevalier et de la Fondation Salins, destinée à encourager un.e étudiant.e qui a choisi de consacrer ses recherches aux arts du feu.

« Soutenir la recherche, transmettre la connaissance et faire vivre un patrimoine d'une richesse inépuisable : telle est la mission que notre Société poursuit avec constance et enthousiasme. »

– Patrice Cousin,

Président de la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres



Mot d'introduction

par Jean BERGERET,
Conservateur honoraire et ancien directeur des
affaires culturelles de la ville de Lisieux,
responsable de l'organisation du prix Marcel &
Paul Pescheteau x Société des Amis du musée
national de Céramique – Sèvres



La Société des Amis du musée national de Céramique à Sèvres m'a confié une mission à la fois belle et stimulante : mettre en œuvre le prix Marcel & Paul Pescheteau.

Avec l'appui de notre mécène, la maison de ventes Pescheteau-Badin, nous avons choisi de placer toute notre confiance dans un jury composé de personnalités brillantes aux horizons variés, unies par le souci de la clarté, de la rigueur et de la qualité de l'écriture.

Chaque année, ce jury explore des univers multiples, de l'Extrême-Orient au Moyen-Orient jusqu'à l'Occident. Il examine des recherches qui touchent à l'archéologie, à la muséologie, les sciences ou encore l'histoire de l'art.



Son objectif reste constant : distinguer les travaux les plus novateurs et les plus solides scientifiquement.

Valoriser ces recherches est essentiel. Elles enrichissent notre compréhension des arts du feu, révèlent des pans encore méconnus de notre patrimoine et nourrissent des réflexions contemporaines sur la création, la conservation et la transmission.

Leur diffusion permet d'élargir le cercle des connaisseurs, d'inspirer de nouvelles générations de chercheurs et d'inscrire les arts du feu dans un dialogue continu avec notre époque.

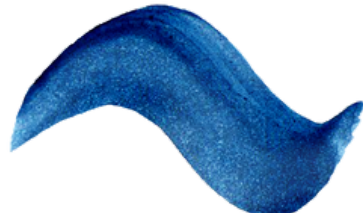
« Offrir une reconnaissance à ces jeunes chercheurs, c'est affirmer que l'étude des arts du feu n'appartient pas seulement au passé : elle éclaire aussi notre présent et prépare l'avenir. »

— Jean Bergeret,

Responsable de l'organisation du Prix Marcel & Paul Pescheteau x Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres



Présentation



du prix

Pour valoriser les arts du feu et encourager la recherche universitaire, la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres, décerne chaque année ce prix prestigieux.

Doté de 8 000 €, le Prix Marcel & Paul Pescheteau soutient la publication d'une thèse de doctorat, toutes périodes et territoires confondus, aux Presses Universitaires de Rennes, dans la collection « Les Arts du Feu ».

En 2025, la troisième édition distinguera Auriane Gotrand, pour sa thèse sur Claudius Lavergne (1815–1887).



Un prix porté par une histoire familiale

Le prix est né de l'initiative de Chantal Pescheteau-Badin, vice-présidente de la Société, qui a sollicité le mécénat de la maison de ventes Pescheteau-Badin.

Son fils, Brice Pescheteau-Badin, directeur actuel, s'est engagé à financer chaque année ce prix destiné à faire rayonner la recherche.

Il rend hommage à deux connaisseurs du marché de la céramique :

- Marcel Pescheteau (commissaire-priseur de 1911 à 1934)
- Paul Pescheteau (1939 à 1994)

Chantal Pescheteau-Badin, première femme commissaire-priseur à Paris, a prolongé cette tradition, l'ouvrant aux céramiques antiques, islamiques, asiatiques et modernes.



En 2025, une recherche internationale et pluridisciplinaire au service des arts du feu

Le prix accompagne la publication de la thèse lauréate dans un format accessible au plus grand nombre et aux professionnels, dans la collection « Les Arts du Feu » des Presses Universitaires de Rennes.

La Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres soutient ainsi la diffusion de savoirs nouveaux auprès du grand public.

Le ou la lauréat·e participe aussi à la vie intellectuelle de la Société à travers :

- un article dans la revue « Sèvres »
- ou une conférence dédiée aux adhérents



Faire vivre la recherche par l'édition

Depuis sa création, le prix récompense des thèses d'une grande diversité scientifique et géographique.

En 2023 :

- 9 thèses reçues, couvrant la Chine, l'Iran, l'Irak, l'Inde et la France
- Disciplines : archéologie, ethnologie, histoire de l'art, physique des matériaux
- Universités : Aix-Marseille, Bourgogne, Paris-Sorbonne, Picardie, Toulouse...

En 2024 :

- 4 thèses sélectionnées, sur des sujets allant du Haut Moyen-Âge au XXe siècle
- Universités : Sorbonne-Université, Bordeaux-Montaigne, Franche-Comté (Besançon)



Règlement

Un prix pour faire rayonner les arts du feu à travers la recherche universitaire.



Éligibilité des candidatures

- Thèse de doctorat rédigée en langue française
- Sujet portant sur les arts du feu (céramique, porcelaine, verre, faïence, émaux...)
- Soutenance dans les 5 années civiles précédant l'année du prix
- Candidat·e âgé·e de 35 ans maximum au moment de la soutenance
- Toute nationalité acceptée
- Une candidature non retenue peut être représentée une seule fois



Dotation

- 8 000 € destinés à l'édition de la thèse lauréate aux Presses Universitaires de Rennes dans la collection « Les Arts du Feu ».
- Accompagnement éditorial par la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres
- Publication dans des conditions professionnelles, avec diffusion grand public



Composition du jury

Membres de droit :

- Le Président.e de la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres
- La Directrice du patrimoine et des collections de Sèvres

Membres invités :

- **Claire Caland** – Docteure ès-lettres, chercheuse en mythologies et littératures comparées pour l'université du Québec à Montréal et critique d'art.
- **Antoinette Hallé** – Conservatrice générale honoraire, ancienne directrice du musée de Sèvres
- **Barthélemy Jobert** – Professeur des Universités, ancien président de Paris-Sorbonne
- **Odile Nouvel** – Conservatrice honoraire, musée des Arts décoratifs, Paris

Membre consultatif :

- **Brice Pescheteau-Badin** – commissaire-priseur

Le jury peut solliciter des expert·es extérieur.e.s pour l'évaluation scientifique des dossiers.

En cas d'égalité, la présidence du jury dispose d'une voix prépondérante.

**se reporter au site de la Société des amis du musée national de céramique - Sèvres pour avoir le règlement complet.*



Candidatures

Les dossiers doivent être envoyés avant le 31 mars en PDF à l'adresse email :

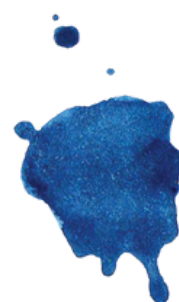
prixetbourses@amisdesevres.com

Le dossier doit contenir :

- Une lettre de motivation adressée au jury
- La thèse complète
- Le rapport de soutenance
- Un résumé de 5 000 caractères maximum
- Un CV avec liste de publications

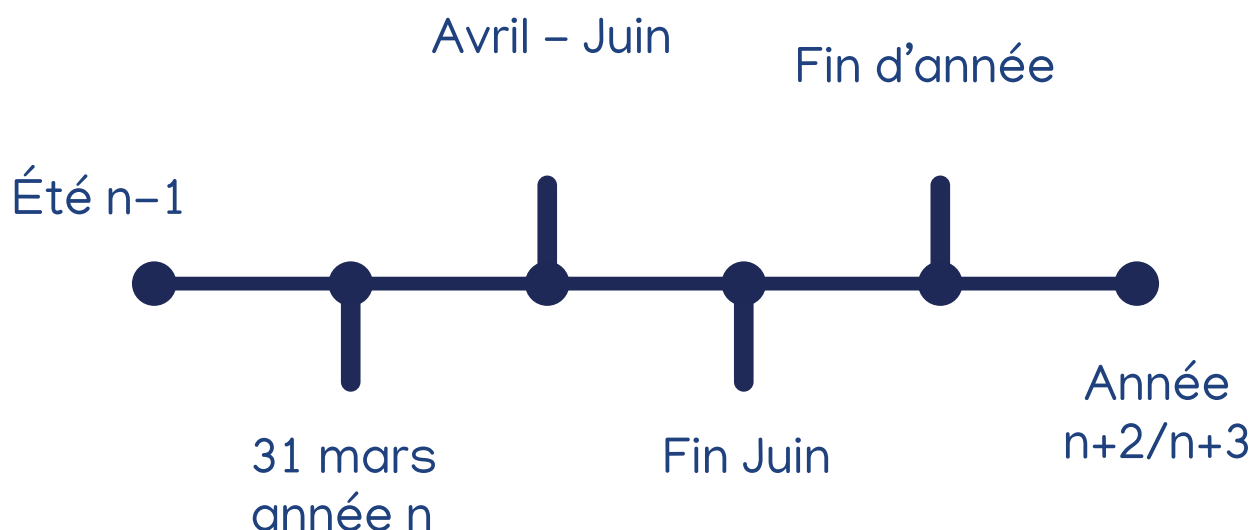
Le ou la lauréat·e s'engage à :

- Adapter la thèse pour l'édition aux Presses Universitaires de Rennes, dans la collection « Les Arts du Feu ».
- Publier un article dans la revue « Sèvres » ou donner une conférence à la Société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres

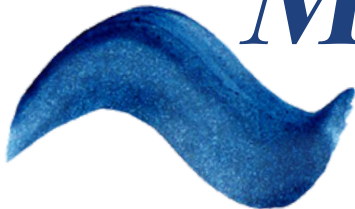




Le calendrier en un coup d'oeil



- Été n-1 : lancement de l'appel à candidatures
- 31 mars (année n) : Date limite d'envoi des candidatures.
- Avril à Juin : Lecture des thèses par le jury
- Fin juin : Délibération en séance plénière
- Fin d'année : Remise officielle du prix au musée national de Céramique (Sèvres)
- Année n+2/n+3 : publication de la thèse



Mécène du prix

par Brice Pescheteau-Badin,
Commissaire-priseur et directeur de la
société de ventes aux enchères
Pescheteau-Badin.



Depuis quatre générations et plus de cent ans, la céramique fait partie intégrante de notre histoire familiale. Elle rythme nos réunions, anime nos débats et marque profondément nos vies.

Depuis près d'un siècle, nous organisons des ventes aux enchères consacrées aux arts du feu, et nous pouvons affirmer aujourd'hui être les seuls en France à le faire. Cette matière est au cœur de nos activités professionnelles comme de nos passions personnelles.

Marcel Pescheteau, d'abord passionné par l'orfèvrerie, se tourna vers la faïence. Sans marques pour en guider l'attribution, il s'attacha à en rechercher les origines et contribua avec deux collectionneurs et chercheurs, Chompret et Damiron à l'exposition de 1932 au Musée des Arts décoratifs, encore une référence.

Sociétaire engagé, il consacra la fin de sa vie à collectionner et faire connaître la faïence.

Son fils Paul hérita de ces passions et élargit l'intérêt familial aux productions italiennes. Très impliqué dans les instances professionnelles, il conserva toujours un lien fort avec la Société des Amis et le Musée, regrettant parfois leur manque de rayonnement.

Vint ensuite Chantal Pescheteau-Badin, première femme commissaire-priseur à Paris et inspiratrice de nombreuses vocations. Vice-présidente active de la Société, elle fut l'initiatrice de ce prix. Lors de nos échanges, elle exprimait combien la revue Sèvres l'enthousiasmait, tout en soulignant la richesse des recherches menées dans nos universités.

Convaincue de la nécessité de soutenir ces jeunes chercheurs, elle souhaitait trouver un mécène. Avec Géraldine, il nous a semblé naturel d'accepter cette mission et d'apporter notre contribution.

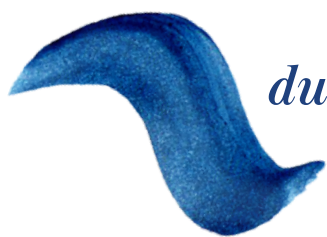


Notre activité professionnelle ne nous permet pas toujours de nous investir autant que nous le souhaiterions dans les travaux de la Société, mais encourager la recherche nous paraît une évidence.

C'est ainsi que ce prix a vu le jour, fidèle à l'une des plus belles missions d'une société savante : soutenir et faire rayonner la connaissance.

« La céramique nous a été transmise comme un héritage ; à travers ce prix, nous avons à cœur de la transmettre à notre tour. »

*— Brice Pescheteau-Badin,
Commissaire-priseur et directeur de la société de
ventes aux enchères Pescheteau-Badin.*



Lauréate 2025 du prix Marcel & Paul Pescheteau

*La remise du prix s'effectuera le 18 novembre 2025
au musée national de Céramique (Sèvres).*



Auriane Gotrand

- **Thèse de doctorat en histoire de l'art :** Peinture, vitrail, critique d'art. Le parcours d'un artiste chrétien : Claudius Lavergne (1815–1887).
- **Université :** Sorbonne Université
- **Date de soutenance :** 29 septembre 2023
- **Directeur de thèse :** M. Jean-François Luneau
- **Publication prévue :** 2028/2029

En 2025, le jury du prix Marcel & Paul Pescheteau a couronné , à l'unanimité, le travail d'Auriane Gotrand consacré à Claudius Lavergne.

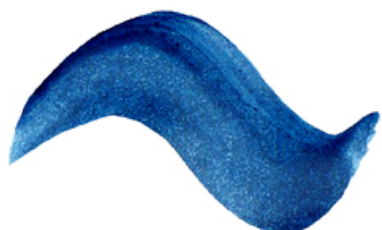
« L'artiste chrétien » commence sa carrière comme peintre, académique, d'histoire puis se tourne vers le vitrail, auquel il s'est entièrement consacré à partir de 1857, tout en exerçant le métier de critique d'art dans le journal « L'Univers ». 243 articles signés Lavergne ont été recensés et un index de tous les artistes mentionnés a été ajouté dans les annexes de la thèse.

Lavergne appartient au renouveau catholique, incarné par Lacordaire, Montalembert et Etienne Cartier, mais aussi par des peintres comme les frères Flandrin, Jean-Baptiste Frénet ou encore Louis Jannot, récemment mis à l'honneur au musée d'Orsay.

Lavergne milite pour une reconnaissance institutionnelle de la profession de maître-verrier et ce sont ces différents aspects du travail de Lavergne que la thèse d'Auriane Gotrand a mis en valeur.

La thèse comprend 2006 pages réparties en cinq volumes, qui comprennent la synthèse proprement dite (vol. 1), le catalogue raisonné des peintures (vol. 2), le catalogue raisonné des vitraux et des dessins préparatoires (vol. 3), le corpus des œuvres graphiques (vol.4) et le volume 5 qui contient les annexes.

La thèse s'appuie évidemment sur des recherches sur le terrain, sur des sources écrites et sur l'enthousiasme de l'auteur à décrire un moment passionnant de la création dans le domaine religieux au XIX^e siècle : la peinture, quel que soit le support, voulant traduire ce courant de pensée, le renouveau religieux.



Zoom sur les lauréates précédentes



Inès Pactat,
Lauréate 2024



Lucie Chopard,
Lauréate 2023



Inès Pactat,
Lauréate 2024

- **Thèse** : L'activité verrière en France du VIII^e au XI^e siècle. Résilience et mutations d'une production artisanale.
- **Université** : Université de Franche-Comté
- **Date de soutenance** : 3 septembre 2020
- **Directeurs de thèse** : Mme. Danièle Foy et M. François Satory à qui succède M. Philippe Barral
- **Publication prévue** : En cours d'élaboration

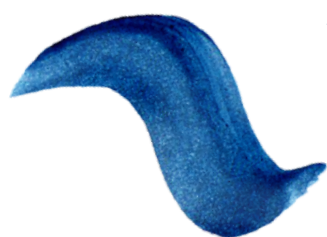
En 2024, le jury du prix Marcel & Paul Pescheteau a récompensé le travail d'Inès Pactat, consacré aux usages de la céramique dans la France du haut Moyen-Âge, période encore peu explorée sous cet angle.

À travers une analyse croisée des formes, des techniques de fabrication et des fonctions de ces objets, cette thèse renouvelle notre compréhension des pratiques matérielles et culturelles de cette époque de transition.



Loin d'un simple inventaire archéologique, ce travail interroge la place de la céramique dans la société mérovingienne et carolingienne, entre culture quotidienne et culture savante, entre circulation des savoir-faire et ancrages régionaux. Il met en évidence comment ces objets du quotidien renseignent sur des réseaux de production, de diffusion et d'échanges dans un contexte post-romain en mutation.

Fondée sur un important travail de terrain et de laboratoire, cette thèse s'appuie également sur des sources écrites et iconographiques rares, et contribue à enrichir le dialogue entre archéologie, histoire de l'art, et anthropologie des techniques. Elle révèle enfin les liens discrets mais féconds entre les pratiques céramiques médiévales et les traditions modernes, notamment dans certains centres encore actifs aujourd'hui.



*La publication de cette thèse
est en cours de préparation*



Lucie Chopard,
Lauréate 2023

- **Thèse** : La collection d'Ernest Grandidier au Louvre (1870–1915) : voir, comprendre, donner à voir la porcelaine chinoise.
- **Université** : École Pratique des Hautes Études (PSL)
- **Date de soutenance** : 22 octobre 2021
- **Directrice de thèse** : Mme. Rossella Froissart
- **Publication prévue** : Automne 2026

En 2023, le jury du prix Marcel & Paul Pescheteau a distingué le travail de Lucie Chopard, consacré à une collection majeure mais encore méconnue : les 6 000 pièces de porcelaines extrême-orientales rassemblées par Ernest Grandidier à la fin du XIX^e siècle, aujourd'hui conservées au musée Guimet.

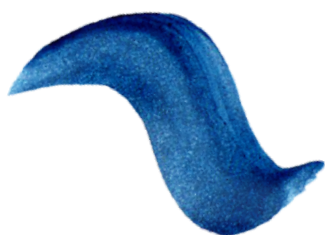
Initialement données au musée du Louvre en 1894, ces œuvres avaient pour vocation de nourrir à la fois l'étude historique de la porcelaine chinoise et l'innovation technique des artistes et manufactures, à une époque marquée par les ambitions coloniales et industrielles.



Cette thèse met en lumière la manière dont les arts décoratifs français de la seconde moitié du XIX^e siècle – notamment chez Théodore Deck, Ernest Chaplet ou à la manufacture de Sèvres – ont puisé leur inspiration dans ces objets venus d’Asie. Elle interroge également les ressorts esthétiques, politiques et culturels à l’œuvre dans la constitution de cette collection.

Grâce à l’exploitation d’un riche corpus d’archives inédites, Lucie Chopard retrace l’histoire complète de cette collection – depuis sa formation dans les années 1870, son exposition au Louvre, jusqu’à son transfert au musée Guimet en 1948.

Son travail éclaire avec finesse l’articulation entre collection privée, muséographie naissante, création artistique et enjeux nationaux dans le Paris de la fin du XIX^e siècle.



*La publication de cette thèse
est prévue pour l’automne
2026 et fera l’objet d’une
manifestation*



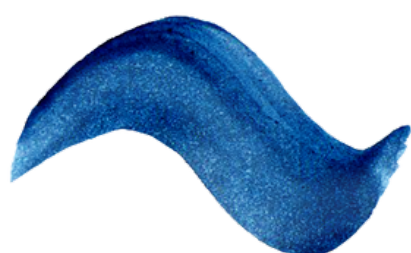
PESCHETEAU - BADIN

sèvres

Société des Amis du musée national de Céramique

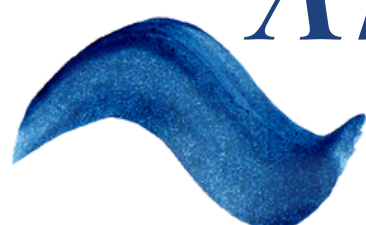
« Les arts du feu naissent de l'alliance fragile entre matière et flamme. Ce prix s'inscrit dans cette dynamique : donner vie à des recherches exigeantes, les transformer en savoir partagé, et transmettre l'étincelle de la connaissance à tous ceux qui s'y intéressent. »
— *Le Jury du Prix Marcel & Paul Pescheteau*

- 3 éditions depuis 2023
- 8000 € par an pour soutenir la publication d'une thèse aux Presses Universitaires de Rennes
- Des recherches couvrant tous les domaines et toutes les zones géographiques
- Une collection dédiée : « Les Arts du Feu » (Presses Universitaires de Rennes)

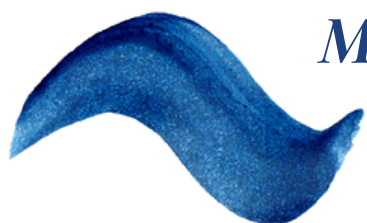


Contact

*Pour toute demande d'informations
complémentaires, diffusion et
utilisation de photographies, merci de
nous contacter par email :
prixetbourses@amisdesevres.com*



Annexes



Remise du prix Marcel & Paul Pescheteau 4 novembre 2024



De gauche à droite :

- Brice Pescheteau-Badin, commissaire-priseur et directeur de la société de ventes aux enchères Pescheteau-Badin, mécène de la dotation du prix Marcel & Paul Pescheteau.
- Jean Bergeret, responsable de la mise en oeuvre du prix Marcel & Paul Pescheteau.
- Patrice Cousin, président de la société des Amis du musée national de Céramique – Sèvres.
- Céline Paul, directrice du département du patrimoine et des collections de la Cité de la Céramique Sèvres.
- Odile Nouvel, conservateur honoraire au musée des arts décoratifs de Paris.
- Claire Caland, docteure ès-lettres, chercheuse en mythologies et littératures comparées pour l'université du Québec à Montréal et critique d'art.



150 personnes étaient présentes à cette manifestation phare. Préalablement à la remise du prix, les invités ont pu découvrir l'exposition « Merveilles », accompagnés par les conservatrices du musée national de Céramique, Sèvres, mobilisées tout au long de l'évènement pour en assurer le succès.



La lauréate, Inès Pactat, aux côtés de Brice Pescheteau-Badin, commissaire-priseur de la maison de vente aux enchères Pescheteau-Badin, mécène du prix, et de Patrice Cousin, président de la Société des amis du musée national de Céramique – Sèvres.

La lauréate a reçu un modèle du service Diane décoré par Etienne Hajdu (1907–1996) et réalisé par la Manufacture de Sèvres pour le palais de l’Elysée dans les années 1970.

