



*Société des Amis du musée
national de Céramique*

2 Place de la Manufacture 92310 SÈVRES
www.amisdesevres.com
Espace Membres *Identifiant sevres Mot de passe* 92310@Membres
contact@amisdesevres.com

PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 15 MAI 2023

L'Assemblée Générale de la Société s'est réunie, le lundi 15 mai 2023, à **la Maison des Clubs, Île de Monsieur, Sèvres** conformément aux statuts pour examiner les divers points de l'ordre du jour. Le nombre de membres présents ou représentés correspond à un total de 107 participants (49 présents et 58 pouvoirs). La Présidente Cécile Dupont-Logié ouvre la séance à 16h40.

En préambule, nous tenons à saluer la mémoire du regretté Jack de Beurville, qui nous a quitté le 17 décembre 2022, quelques mois après le décès de son épouse Montserrat. Cette annonce nous remémore toute la gentillesse et la disponibilité de ce couple d'amis du musée présent pendant de longues années. Jack organisa de nombreux voyages, il fut administrateur, mais aussi vice-président. Un hommage lui sera rendu dans le prochain numéro de *Sèvres*.

1 – Approbation du compte rendu de l'Assemblée Générale du 4 avril 2022

Il est rappelé à l'Assemblée que les procès-verbaux des Assemblées Générales depuis 2002 se trouvent dans l'Espace Membres du site www.amisdesevres.com. Après un vote à main levée, le procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 4 avril 2022 est approuvé à l'unanimité.

2 – Vote à bulletin secret pour les mandats d'administrateurs

Cette année, l'Assemblée a été appelée à se prononcer sur le renouvellement des mandats d'administrateurs de : Antoine d'Albis, Cécile Dupont-Logié, Chantal Pescheteau-Badin, Chantal Rocchisani, Marie-Laure de Rochebrune. Pour les trois autres sièges vacants, nous avons reçu par ordre d'arrivée les candidatures de : Patrice Cousin, Anne-Cécile Sourisseau, Jean Bergeret.

Lors de l'émargement, des bulletins de vote ont été remis aux adhérents présents et à ceux détenteurs de pouvoirs (nombre limité à 10 bulletins).

Après dépouillement des bulletins collectés en séance, le résultat est le suivant : Antoine d'Albis (105 voix), Jean Bergeret (107 voix), Patrice Cousin (107 voix), Cécile Dupont-Logié (96 voix), Chantal Pescheteau-Badin (107 voix), Chantal Rocchisani (106 voix), Marie-Laure de Rochebrune (106 voix), Anne-Cécile Sourisseau (107 voix).

3 – Rapport d'activité de l'année 2022

La Présidente demande à Vincent Bastien d'énoncer le rapport d'activité de l'exercice 2022.

- L'année 2022 fut particulièrement riche en événements, voici ses actions les plus marquantes :
- En matière de mécénat, d'une façon exceptionnelle, notre société a contribué à hauteur de 55 000 € pour l'achat d'une rare paire de *vases Ruche* en porcelaine de Sèvres des années 1770, qui vient enrichir les collections patrimoniales du musée (Inv. 2022.2.1.1 et 2022.2.1.2).

▪ Le colloque *Céramique et Politique*, organisé à l'initiative de la *Société des Amis du musée national de Céramique* en liaison étroite avec Sèvres-Manufacture et Musée nationaux, a eu lieu le 21 juin 2022 au musée de Sèvres et les 22-23 juin à l'Institut national d'histoire de l'art. Ce fut un grand succès d'audience, et nous remercions encore nos intervenants, mais aussi nos partenaires : le musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Musée des arts décoratifs de Paris avec qui les Amis ont travaillé en étroite liaison.

▪ Les 29 premiers numéros de la revue *Sèvres* sont désormais accessibles sur le site *Persée*. C'est une grande reconnaissance scientifique pour tous les travaux des auteurs publiés dans notre revue. Les connexions sont nombreuses : en octobre 2022 → 6134 connexions, en novembre 2022 → 3863 connexions, en décembre 2022 → 3031 connexions. À noter 1542 téléchargements d'anciens articles. Nous recevons de nombreux retours de satisfaction pour la mise en ligne de la revue.

▪ Le *Prix Marcel et Paul Pescheteau des Amis du musée national de Céramique* financé grâce au mécénat de l'Étude Pescheteau-Badin a été lancé. Il s'agit pour le docteur lauréat d'une aide à hauteur de 8 000 € destinée à l'édition de sa thèse dans une collection intitulée *Les Arts du Feu* créée par les Presses Universitaires de Rennes.

▪ Des actions ont été menées avec la conservation du musée :

- Une séance pour commencer le rangement des collections de faïences

- Suivi des études réalisées par les étudiants de l'Université de Nanterre et du colloque *Antiquity in a cup of tea*, les destins modernes de la collection céramique de Dominique Vivant Denon.

▪ L'année 2022 restera marquée par la variété du programme offert aux adhérents :

▪ Programme des conférences mensuelles proposées en présentiel les lundis à la Maison des Clubs, toujours suivies d'un cocktail :

- Lundi 10 janvier, en visioconférence, *La céramique à la cour des Médicis, entre collection et création*, par Françoise Barbe, conservateur en chef du Patrimoine, département des Objets d'art, musée du Louvre (82 participants).

- Lundi 7 février, *“Modeler les rêves et la vie”, retour sur l'œuvre du céramiste Pierre-Adrien Delpeyrat (1844-1910)*, par Etienne Tornier, responsable des collections arts décoratifs et design, musée des Arts décoratifs et du Design de Bordeaux (40 participants).

- Lundi 7 mars, *L'histoire des perles de verre de Murano*, par Cristina Beltrami, historienne de l'art (50 participants).

- Lundi 4 avril, *Les origines de la porcelaine de Limoges, Alluand, bâtisseurs de l'industrie, 1786-1866*, par Thomas Hirat, directeur du four des Casseaux à Limoges (50 participants).

- Lundi 9 mai, *Les origines de la porcelaine de Limoges, Baignol, l'émergence des formes et décors, 1771-1855*, par Thomas Hirat, directeur du four des Casseaux à Limoges (55 participants).

- Lundi 13 juin, *Les livres de tarifs de la manufacture de Sèvres aux 18e et 19e siècles*, par Clotilde Sablon du Corail, cheffe du service des collections documentaires et Viviane Mesqui, conservatrice du Patrimoine, chargée des collections de porcelaines, faïences fines et verres au musée national de la Céramique (45 participants).

- Lundi 5 décembre, *Les porcelaines de Sèvres dans les collections princières allemandes*, par Olivier Baustian, historien d'art (45 participants).

- Gratuites et lancées en 2020 pour conserver le lien avec nos adhérents durant la pandémie, les **Conversations Céramiques sont présentées par Catherine Trouvet. Certains échanges sont disponibles sur la plateforme Youtube**, d'autres plus anciens sur *Viméo*.
- Mardi 25 janvier, *1965-2020 : un feu d'artifice planétaire à la manufacture de Sèvres*, par Catherine Trouvet, docteur en histoire de l'art (111 participants).
- Mardi 8 février, *Les formes ! Les couleurs ! La dorure ! Meilleurs souvenirs de Vincennes et Sèvres à travers mes années chez Christie's*, par Jody Wilkie, Senior International Consultant chez Christie's (127 participants).
- Mardi 15 février, *Les aventures d'un sculpteur itinérant à la manufacture de Sèvres (anecdotes et fables autour de Johan Creten)*, Johan Creten, sculpteur (122 participants).
- Mardi 17 mai, *Marcoville ou le rêve en verre*, par Antoinette Fay-Hallé, conservateur général du Patrimoine, directeur honoraire du musée national de Céramique et le sculpteur Marcoville (78 participants).
- Mardi 7 juin, *Kate Malone: aux sources des formes*, par Kate Malone, céramiste (68 participants).
- Mardi 13 septembre : *La porcelaine chez les marchands de curiosités parisiens au XIXe siècle : le cas des Beurdeley*, par Camille Mestdagh, docteure en histoire de l'art, chercheuse associée au LARHRA (75 participants)
- Mardi 11 octobre : *Une céramiste américaine de tradition française*, par Annick Ibsen, céramiste (67 participants).
- Mardi 7 novembre, *The residency program*, par Louis Lefebvre, galériste à Paris (97 participants).
- Mardi 6 décembre, *Emaux cloisonnées et céramiques des dynasties Yuan et Ming (XIV-XVIe siècles) : quelles influences ?*, par Béatrice Quette, conservatrice, en charge des collections asiatiques, musée des Arts décoratifs-Paris (78 participants).
- Visites et voyages de l'année 2022 :
- Le 27 janvier : visite de l'exposition *Les Flammes. L'Age de la céramique* (15 participants).
- Le 9 mars : *visite des salles du 1^{er} étage du musée national de Céramique*, qui ont fait l'objet d'une nouvelle présentation (20 participants).
- Le 5 mai : visite de l'exposition *Autour de la Table* à la mairie de Sèvres, sous la conduite de Monique Le Goff (48 participants).
- Le 20 mai : *ART CERAM – Huitième Biennale de Céramique Internationale Contemporaine*, accueil par Françoise Russo-Marie, présidente de l'association ART CERAM et visite de l'exposition sous la conduite de Monique Le Goff (5 participants).
- Le 23 mai : *visites des collections des céramiques de La Malmaison*, et du *pavillon Osiris*, accueil par Chantal Rocchisani, et visites par Vincent Hadot, conservateur des objets d'art, et Bernard Chevallier, administrateur de notre Société, ancien directeur des musées de Malmaison, de Bois-Préau et des musées napoléoniens (20 participants).
- Le 16 juin : *Escapade à Beauvais*, découverte du MUDO-Musée de l'Oise, accueil par Sylvain Pinta et Adélaïde Lacotte commissaires de l'exposition *André Metthey, la quête du feu et de la couleur*, puis de la maison Greber, ancienne manufacture de grès artistique, de la cathédrale Saint-Pierre (16 participants).

- Le 27 septembre : visite des expositions *Toucher le feu, Femmes japonaises céramistes*, et *Carte blanche à Yan Jiechang*, au musée Guimet (17 participants).
 - Le 7 octobre : invitation de Charlotte Vignon à venir admirer *la paire de « vases ruche »* acquise par le musée national de Céramique, présentation par Viviane Mesqui (9 participants).
 - Le 29 novembre : visite au musée national de Céramique de l'exposition *Formes vivantes*, présentée par Judith Cernogora conservatrice du Patrimoine et commissaire de l'exposition (17 participants).
 - Le 2 décembre : visite au *Cabinet des médailles de la BNF*, rue de Richelieu, Paris, sous la conduite de Louise Detrez, conservatrice du Patrimoine, chargée des collections (12 participants).
 - Le 5 décembre : visite du magasin de vente de la manufacture, présentation de *l'œuvre de l'artiste coréen Yang Jiechang: The 11th Day*, imaginé par l'artiste, et des secrets de la *pâte sur pâte* sous la conduite de Michel Roué, chef de la décoration à la manufacture de Sèvres (25 participants).
- Du 28 septembre au 14 décembre, le programme des cours 2022 a été dispensé par visioconférence le mercredi soir de 19h00 à 20h30. Le cycle payant était consacré *aux usages de la céramique aux 17^e et 18^e siècles*, grâce aux conservateurs et aux experts et spécialistes : Muriel Barbier, Jacques Bastian, Anaïs Boucher, Camille Leprince, Viviane Mesqui, Céline Ventura Teixeira (95 participants dont 30 étudiants).
- Mercredi 28 septembre, *Ornements et décors céramique, usage et fonction des carreaux de faïence en Europe aux 17^e et 18^e siècles*. Par Céline Ventura Teixeira, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Aix-Marseille Université.
 - Mercredi 5 octobre, *La faïence baroque et les jardins de Le Nôtre*. Par Camille Leprince, expert.
 - Mercredi 12 octobre, *Être et paraître. Le quotidien de l'aristocratie au 18^e siècle*. Par Muriel Barbier, conservateur en chef du Patrimoine, cheffe du service de l'Inspection des collections, Mobilier national.
 - Mercredi 19 octobre, *Le chauffage à Strasbourg au 18^e siècle*. Par Jacques Bastian, docteur en histoire de l'art.
 - Mercredi 9 novembre, *Des dressoirs à la table : la vogue des faïences et porcelaines au 17^e siècle*. Par Anaïs Boucher, conservatrice du Patrimoine chargée des collections antiques et des faïences des 17^e et 18^e siècles, Sèvres-Manufacture et musée nationaux.
 - Mercredi 16 novembre, *Le service à la française : usages de la table à travers quelques services célèbres de la manufacture de Sèvres*. Par Viviane Mesqui, conservatrice du Patrimoine, chargée des collections de porcelaine française et européenne, de faïence fine et de verre du 18^e siècle.
 - Mercredi 23 novembre, *Extravagances en faïence sur les tables du 18^e siècle*. Par Anaïs Boucher.
 - Mercredi 30 novembre, *Thé, café et chocolat : la mode des boissons chaudes exotiques et le raffinement de leurs contenants*. Par Viviane Mesqui.
 - Mercredi 7 décembre, *L'intimité du corps : objets et accessoires de la toilette en céramique au 18^e siècle*. À deux voix par Anaïs Boucher et Viviane Mesqui.
 - Mercredi 14 décembre, *Objets en céramique dédiés aux loisirs au 18^e siècle*. À deux voix par Anaïs Boucher et Viviane Mesqui.

- Grâce à l'action hebdomadaire de nos bénévoles auprès du service des archives de la manufacture, le chantier de restauration préventive et de contrôle des livres de la bibliothèque des archives a repris après deux ans d'interruption à cause de la pandémie (2000 livres traités à ce jour).
- En 2022, nous avons intensifié nos **échanges constructifs avec d'autres sociétés d'amis** : Société des Amis du château de Fontainebleau, Société des Amis de Versailles, Amis du musée Guimet, Amis du musée du Quai-Branly Jacques Chirac, Amis des musées de Besançon, les amis de la toile de Jouy...
- Samedi 14 mai, de 18h00 à 22h00, grâce à 4 bénévoles participation à la *Nuit Européenne des Musées*.
- Samedi 17 et dimanche 18 septembre, *Journées Européennes du Patrimoine*. Accueil des visiteurs dans le musée et présentation des missions de l'association avec 4 bénévoles, tandis que le musée et la manufacture organisaient des activités.
- Grâce à nos multiples actions et au travail des bénévoles, que nous remercions, notre présence sur les réseaux sociaux s'est considérablement renforcée : *Facebook, Instagram (1459 abonnés), Youtube (11000 vues), Vimeo*.

La Présidente remercie vivement tous les membres bénévoles de l'association pour leurs engagements réguliers dans ces multiples activités.
Le rapport d'activité est approuvé à l'unanimité.

4 – Rapport financier de l'exercice 2022

La Présidente donne la parole au trésorier Gilles Miroudot qui commente successivement le compte de résultat et le compte de bilan présentés en annexes.
Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.

5 – Budget prévisionnel 2023

Gilles Miroudot commente le budget prévisionnel 2023 à l'équilibre.
Ce budget prévisionnel, déjà approuvé par le Conseil d'Administration, est approuvé par l'Assemblée Générale grâce à un vote à l'unanimité.

6 - Propositions d'activités pour 2023 (visites, voyages, cours sur la céramique, colloque...)

- Les programmes des conférences et des conversations céramiques sont annoncés.
- Le programme prévisionnel des cours sur la céramique est dévoilé. Consacré au XIX^e siècle, les cours porteront sur : *La céramique et le verre entre industrialisation et innovation*.
- Plusieurs visites d'expositions sont programmées, et un voyage sera organisé à l'automne.

7 – Propositions concernant le numéro 32 de la revue Sèvres de 2023

Florence Slitine, directrice de la revue, fait lecture du sommaire prévisionnel du 32^e numéro de la revue *Sèvres* qui sera édité à l'automne.
L'Assemblée Générale prend acte.

8 – Questions diverses et informations

Pour l'année 2022, nous accueillons 14 nouveaux adhérents attirés par les cours et le riche programme des activités. Ces nouveaux cotisants ont été agréés par le Conseil d'Administration.

La Présidente remercie chaleureusement tous les participants, nos adhérents et les bénévoles, qui année après année permettent le dynamisme des membres de la *Société des Amis du musée national de Céramique*.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 17h50.
Vincent Bastien