



*Société des Amis du musée  
national de Céramique*

2 Place de la Manufacture 92310 SÈVRES  
[www.amisdesevres.com](http://www.amisdesevres.com)  
Espace Membres Identifiant sevres Mot de passe 92310@Membres  
[contact@amisdesevres.com](mailto:contact@amisdesevres.com)

## **PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DU 4 AVRIL 2022**

L'Assemblée Générale de la Société s'est réunie, le lundi 4 avril 2022, à **la Maison des Clubs, Île de Monsieur, Sèvres** conformément aux statuts pour examiner les divers points de l'ordre du jour. Le nombre de membres présents ou représentés correspond à un total de 97 participants (36 présents et 61 pouvoirs). La Présidente Cécile Dupont-Logié ouvre la séance à 16h25.

En ce début d'année 2022, nous avons le regret de vous informer des décès d'amis : Montserrat de Beurville survenue le 3 février, de l'époux de Françoise Boisgibault, et Denise Debomy décédée le 30 mars. Cela nous attriste, mais aussi nous remémore toute la gentillesse et la disponibilité de ces couples d'amis du musée présents pendant de longues années... de beaux souvenirs...

### **1 – Approbation du compte rendu de l'Assemblée Générale du 7 juin 2021**

Il est rappelé à l'Assemblée que les procès-verbaux des Assemblées Générales depuis 2002 se trouvent dans l'Espace Membres du site [www.amisdesevres.com](http://www.amisdesevres.com). Après un vote à main levée, le procès-verbal de l'Assemblée Générale Ordinaire du 7 juin 2021 est approuvé à l'unanimité.

### **2 – Vote à bulletin secret pour les mandats d'administrateurs**

Cette année, l'Assemblée a été appelée à se prononcer sur le renouvellement des mandats d'administrateurs de : Hélène Huret, Gilles Miroudot, Jean-Marc Reynaud, Florence Slitine, Catherine Trouvet, Sophie Viard. Lors de l'émargement, des bulletins de vote ont été remis aux adhérents présents et à ceux détenteurs de pouvoirs (nombre limité à 10 bulletins). Après dépouillement des bulletins collectés en séance, le résultat est le suivant : Hélène Huret (97 voix), Gilles Miroudot (94 voix), Jean-Marc Reynaud (97 voix), Florence Slitine (97 voix), Catherine Trouvet (97 voix), Sophie Viard (97 voix).

### **3 – Rapport d'activité de l'année 2021**

La Présidente demande à Vincent Bastien d'énoncer le rapport d'activité de l'exercice 2021.

▪ Le programme des activités de l'année 2021 est resté bouleversé en début d'année en raison de la situation sanitaire.

Nous avons néanmoins pu organiser 28 conférences, 8 visites, dispenser à l'automne les cours sur la céramique au Moyen-Age et à la Renaissance, poursuivre nos échanges avec les autres associations d'amis et renforcer notre présence dans les médias et sur les réseaux sociaux : aujourd'hui 1240 abonnés.

La fréquentation du site internet demeure très soutenue et sa mise à jour est assurée par Jacques Burger.

▪ Ainsi, l'année 2021 restera marquée par la variété du programme offert aux adhérents, avec les conférences mensuelles proposées par visioconférence Zoom :

Les conférences du premier semestre présentaient un lien étroit avec l'actualité de l'exposition : *À Table ! Le repas tout un art*.

- Lundi 11 janvier, *L'envers du décor, cuisines et offices autour de 1900*, par Marie-Noël de Gary, conservateur honoraire au MAD, Paris (161 participants).

- Lundi 1<sup>er</sup> février, *Les services d'époque Empire à Sèvres : dernières découvertes*, par Maxime Charron, expert (175 participants).

- Lundi 1<sup>er</sup> mars, *Le linge de table historié aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, par Anna Jolly, conservateur à la Fondation Abegg (Suisse) (137 participants).

- Lundi 29 mars, *Les grands services de Limoges : 250 ans de création*, par Céline Paul, directrice du musée Adrien Dubouché à Limoges (203 participants).

- Lundi 3 mai, *L'infinie variété des pièces de service de décor de table de la manufacture royale de porcelaine de Vincennes-Sèvres*, par Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (198 participants).

- Lundi 7 juin, *Cuisine et vaisselle en Provence au XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Frédéric d'Agay, historien de l'art (80 participants).

- Lundi 6 décembre, *Le mystère des Muses d'Alcora*, par Alexius Feit, collectionneur, écrivain et historien d'art (41 participants).

Durant le mois de mai, nous avons organisé un cycle de communications sur le verre par visioconférence Zoom :

- Lundi 10 mai, *Murano aujourd'hui ? Une entrevue de son actualité*, par Sung Moon Cho, historienne de l'art (121 participants).

- Lundi 17 mai, *L'évolution des espèces : les figurines animalières en verre dans la tradition muranèse*, par Cristina Beltrami, historienne de l'art (130 participants).

- Lundi 31 mai, *Henry Cros (1840-1907), la sculpture en couleur*, par Jean-Luc Olivié, conservateur en chef du département du verre, MAD, Paris (111 participants).

▪ Gratuites et lancées en 2020 pour conserver le lien avec nos adhérents durant la pandémie, les Conversations Céramiques présentées par Catherine Trouvet furent prolongées durant l'année 2021. Certaines sont disponibles sur la plateforme *Youtube*, d'autres sur *Vimeo*.

- Lundi 18 janvier, *Les carlins de porcelaine : une passion*, par Claire Dumortier, conservateur honoraire aux musées royaux d'Art et d'Histoire – musée du Cinquenaire, Bruxelles (166 participants).

- Lundi 25 janvier, *L'attrait de Louis XVI pour les décors chinois de la manufacture de Sèvres*, par Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (237 participants).

- Lundi 8 février, *Le déjeuner Fesch, une glacière pour le roi de Wurtemberg, et une paire de vases pour le royaume d'Italie : trois Sèvres impériaux du musée des beaux-arts de Montréal*, par

- Sylvain Cordier, conservateur au Virginia Museum of Fine Arts, Richmond, Virginia (213 participants).
- Lundi 15 février, *Enquête sur Dionysos, à partir d'une amphore de la collection du musée national Adrien Dubouché*, par Claire Caland (193 participants).
  - Lundi 8 mars, *De quelques porcelaines de l'exposition du bicentenaire de la mort de Napoléon*, par Bernard Chevallier, conservateur général du Patrimoine, Directeur honoraire des châteaux de Malmaison et Bois-Préau (208 participants).
  - Lundi 15 mars, *Les écuelles coupes de forme Gérard : Sèvres au service de Napoléon*, par Tarik Bougherira, Président d'Impérial Art (195 participants).
  - Lundi 22 mars, *L'influence de la porcelaine japonaise sur la porcelaine française du XVIII<sup>e</sup> siècle*, par Antoinette Faÿ-Hallé, conservateur général du Patrimoine, Directeur honoraire du musée national de Céramique (258 participants).
  - Lundi 12 avril, *Entre art et science, les services de Sèvres aux oiseaux Buffon*, par Sylvie Legrand-Rossi, conservateur général au musée Nissim de Camondo (225 participants).
  - Lundi 14 juin, *Collectionner les vases grecs*, par Louise Detrez, conservateur du Patrimoine, chargée des collections céramique et verre au département des Monnaies, médailles et antiques de la BNF, Paris (77 participants).
  - Lundi 21 juin, *Hillwood, Marjorie Post et la porcelaine*, par Wilfried Zeisler, Docteur en histoire de l'art, conservateur en chef au Hillwood Estate, Museum & Gardens, Washington (USA) (89 participants).
  - Lundi 28 juin, *Beautés équivoques. Une exposition de céramique contemporaine à la fondation Bernardaud*, par Hélène Huret, directrice de la Fondation Bernardaud et Stéphanie Le Follic Hadida, commissaire de l'exposition (75 participants).
  - Lundi 5 juillet, *La collection de porcelaines du Louvre, historique et perspectives*, par Jean-Baptiste Clais, conservateur du Patrimoine, département des Objets d'art, collections Asie & Porcelaines, musée du Louvre, Paris (123 participants).
  - Lundi 6 septembre, *Les Flammes. L'âge de la céramique*, exposition conçue par Anne Dressen, conservateur au musée d'Art moderne de Paris (142 participants).
  - Lundi 13 septembre, *La collection de porcelaines de Sèvres de Waddesdon Manor*, par Dr Mia Jackson, Curator of Decorative Arts, Waddesdon Manor (131 participants).
  - Mardi 5 octobre, *Sous l'égide de Clio. Des porcelaines à charge historique enrôlées par le musée Napoléon I<sup>er</sup>*, par Christophe Beleyer, conservateur général du Patrimoine chargé du musée Napoléon I<sup>er</sup> et du cabinet napoléonien des arts graphiques du château de Fontainebleau (136 participants). Visioconférence en partenariat avec la *Société des Amis du château de Fontainebleau*.
  - Mardi 9 novembre, *La collection de Guillaume Ephes*, présentation d'Édouard Williamson (111 participants).
  - Mardi 30 novembre, *Venise en objets : la majolique et l'univers matériel de la Renaissance*, avec Karine Tsoumis, Senior Curator, Gardiner Museum, Toronto (Canada) (151 participants).

- Mardi 14 décembre, *A Ceramique Birthday Bouquet*, célébration singulière des 300 ans de la Marquise de Pompadour, par Dame Rosalind Savill, directrice honoraire de la Wallace Collection, en partenariat avec UK Art Club de Londres (138 participants).
- Visites et voyages de l'année 2021 :
  - Les 18, 21 et 30 juin, invitation de Charlotte Vignon pour une visite commentée par les commissaires de l'exposition : *À Table ! Le repas tout un art* (42 participants).
  - 7 et 8 septembre, découverte de *L'Hôtel de la Marine*. Visites organisées par Chantal Rocchisani (30 participants).
  - du 21 au 25 septembre, *14<sup>e</sup> Parcours de la Céramique et des Arts du Feu*, visites libres des galeries et programme des conférences communiqué aux adhérents.
  - 6 octobre, *Les Lalanne à Trianon*, promenade au Petit Trianon à la rencontre des oeuvres des sculpteurs Claude Lalanne (1925- 2019) et François-Xavier Lalanne (1927-2008), sous la conduite de Marie-Laure de Rochebrune, conservateur général au musée national des châteaux de Versailles et de Trianon et Vincent Bastien (22 participants).
  - du 20 au 22 octobre, *Voyage de trois jours en Anjou* organisé par Chantal Pescheteau-Badin : découverte du château de Saumur, de l'apothicairerie de l'Hôtel-Dieu de Baugé, du musée Joseph Denais, du Manoir de Launay, visites des céramistes locaux, de la collection d'un Ami du musée... (25 participants).
  - le 25 novembre : visite de l'exposition *Antica Farmacia* à la galerie Aveline, place Beauvau, 75008 Paris, sous la conduite de Camille Leprince (5 participants).
  - du 1<sup>er</sup> au 3 décembre : exposition des *dernières acquisitions de John et James Whitehead*, chez Isabelle Turquin, 71, rue Sainte-Anne, 75002 Paris.
  - le 26 novembre : invitation à découvrir la 32<sup>e</sup> édition de *La Biennale*, au Grand Palais Éphémère, accueil par Henri Jobbé-Duval (15 participants).
- Du 27 septembre au 11 janvier 2022, le programme des cours 2021 a été dispensé par visioconférence le lundi soir avec régularité. Le cycle payant était consacré au Moyen-Age et à la Renaissance, grâce aux conservateurs et aux membres de l'INRAP : Françoise Barbe, Étienne Blondeau, Stéphanie Brouillet, Annie Lefèvre, Caroline Claude, François Renel (55 participants).
- Lundi 27 septembre, *La céramique d'époque moderne dans la région parisienne à travers les fouilles d'archéologie préventive, productions locales et importations*.
- Lundi 4 octobre, *La céramique des premier et second Moyen Age en Île-de-France (VI<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles), productions, usages et importations*.
- Lundi 11 octobre, *De Grenade à Samarkand, un art de terre et de feu*.
- Lundi 18 octobre, *La céramique architecturale en terre d'Islam*.
- Lundi 8 novembre, *La céramique chinoise, transferts techniques et culturels*.
- Lundi 15 novembre, *De la Chine au Japon la céramique en Corée et au Japon : influences croisées*.
- Lundi 22 novembre, *L'arrivée de la faïence en Europe*.
- Lundi 29 novembre, *La majolique italienne, iconographie et usages*.

- Lundi 13 décembre, *Une renaissance de la céramique en France : les rustiques figulines de Palissy et la vaisselle dite de Saint-Porchaire*.

- Lundi 11 janvier 2022, *La céramique à la cour des Médicis, entre collection et création*.

▪ Les anciens 25 premiers numéros de la revue *Sèvres* seront désormais accessibles sur le site *Persée*. C'est une grande reconnaissance scientifique pour tous les travaux des auteurs publiés dans notre revue.

▪ Nous avons avancé sur le *Prix des Amis du musée de Sèvres* destiné à récompenser le travail universitaire d'une thèse de doctorat d'un étudiant et d'aider à sa publication à hauteur de 5000 €, financé grâce au mécénat de l'Étude Pescheteau-Badin.

▪ En matière de mécénat, notre Société a fait un appel exceptionnel en vue de la nouvelle présentation au public des salles du premier étage. À cette occasion le musée nous a demandé de financer la restauration de vases en porcelaine de Sèvres provenant des collections de Louis XVI. Grâce à la générosité des Amis du musée, nous avons rassemblé 16 445 € (10 000 € sur le budget 2021 et 6 445 € grâce à la campagne d'appel aux dons).

▪ En 2021, nous avons intensifié nos échanges constructifs avec d'autres sociétés d'amis : Société des Amis du château de Fontainebleau, Société des Amis des musées de Besançon, Amis du musée Guimet, Amis du musée du Quai-Branly Jacques Chirac, Société des Amis de Versailles, les amis de la toile de Jouy...

▪ Samedi 3 juillet, de 18h00 à 24h00, grâce à 3 bénévoles participation à la *Nuit Européenne des Musées*.

▪ Samedi 18 et dimanche 19 septembre, *Journées Européennes du Patrimoine*. Accueil des visiteurs dans le musée et présentation des missions de l'association grâce à six bénévoles, tandis que le musée et la manufacture organisaient des activités.

▪ Grâce à nos multiples actions et au travail des bénévoles, que nous remercions, notre présence sur les réseaux sociaux s'est considérablement renforcée : *Facebook*, *Instagram* (1238 abonnés), *Youtube* (1670 vues), *Vimeo* (28 vues).

La Présidente remercie vivement tous les membres bénévoles de l'association pour leurs engagements réguliers dans ces multiples activités.

Le rapport d'activité est approuvé à l'unanimité.

#### **4 – Rapport financier de l'exercice 2021**

La Présidente donne la parole au trésorier Gilles Miroudot qui commente successivement le compte de résultat excédentaire de 13 744 € et le compte de bilan présentés en annexes.

Le rapport financier est approuvé à l'unanimité.

#### **5 – Budget prévisionnel 2022**

Gilles Miroudot commente le budget prévisionnel 2022 à l'équilibre. Cette année, Charlotte Vignon qui dirige le musée, nous explique pourquoi les collections s'enrichissent d'une rare paire de vases « ruche » en porcelaine tendre émaillée partiellement dorée, sans marque peinte, mais datable des années 1769-1775.

Ce budget prévisionnel, déjà approuvé par le Conseil d'Administration, est approuvé par l'Assemblée Générale grâce à un vote à l'unanimité.

#### **6 - Propositions d'activités pour 2022 (visites, voyages, cours sur la céramique, colloque...)**

- Le colloque international sur le thème *Céramique et Politique*, se tiendra finalement du 21 au 23 juin 2022. À Sèvres l'après-midi du 21 juin et à l'Institut national d'histoire de l'art les 22-23 juin.
- Le programme des conférences et celui des Conversations céramiques est énoncé.
- Les cours sur la céramique en septembre reprennent aux : *XVIIe et XVIIIe siècles, la céramique et les usages*.
- De nombreuses visites d'expositions sont programmées. En octobre, un voyage d'étude « vitrines ouvertes » de la collection Ephrussi de Rothschild à St-Jean-Cap-Ferrat, en partenariat avec la *French Porcelain Society*. Le programme comprendra des visites à Biot, Vallauris, Nice, au Palais Princier de Monaco...

#### **7 – Propositions concernant le numéro 31 de la revue Sèvres de 2022**

En l'absence de Florence Slitine, directrice de la revue, Vincent Bastien fait lecture du prochain sommaire du 31<sup>e</sup> numéro de la revue *Sèvres* qui sera édité à l'automne.  
L'Assemblée Générale prend acte.

#### **8 – Questions diverses et informations**

Grâce à la persévérance du cabinet de Didier Griffe, le musée de Sèvres va recevoir le don d'une terre cuite de Niderviller par l'intermédiaire de la *Société des Amis du musée national de Céramique*.

Pour l'année 2021, nous recensons 43 nouvelles adhésions dues au travail de communication et au vaste programme des activités. Année après année, l'association grandit en visibilité et en renommée.

La Présidente remercie chaleureusement tous les participants et les actions toujours plus nombreuses des membres de la *Société des Amis du musée national de Céramique*.

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à 17h50.

Vincent BASTIEN